المغامرات المصوّرة

١١٠

الثمن
٧٥ ق.ل.





المغامرات المصورة

مجلة اسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
والمديرة المسؤولة

مديرة التحرير : ليلى شقال

الخط : ناصر ماجد

المونتاج : ميشال جانيك

ثمن العدد

لبنان : ٧٥ ق.ل - الجمهورية العربية السورية : ٧٥ ق.س - العراق : ١٠ فلوس - الاردن : ٧٠ فلسا - المملكة العربية السعودية : ١،٢٥ ريال - البحرين : ١٠٠ فلس - قطر : ١ ريال - دبي وأبو ظبي : ١،٥٠ درهم - الكويت : ١٠٠ فلس - السودان : ٧٠ مليما - جمهورية مصر العربية : ٧٠ مليما - ليبيا : ١٠ ق.ل - الجزائر : ٢ فرنك - تونس : ١٠٠ مليم - المغرب : ٢ درهم .

التحرير شارع الحمراء ـ مبنى مركز صباغ ـ بيروت

تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢ ـ ص.ب ٤٩٩٦ ـ بيروت

تلغرافيا : سوبرمان


أنا أخاف من الظلام!
أرجوك ... أرجوك ... أشعل النور ...
الأمر محزن جداً ... ولكن هذه هي اللحظة التي كنت انتظرها !!
لحظة جميع أعداء "الوطواط" على استعداد لتقديم كل ثمين لحدوثها ... لأنها تعني تحوّل الليل من أفضل حليف "للوطواط" إلى ألدّ أعدائه ...
الظلام عدوّ الوطواط


عند منتصف الليل في مطار "جرجر"...
س-ل ٢٨٥ تطلب من البرج الإذن بالهبوط
إنه هو ! المليونير الشاب "صبحي" عائد من رحلة لهو...
تستطيع الهبوط على الممر رقم ٥ يا سيد "صبحي" !


وفي الطائرة الخاصة...
خذ مكاني... أنت تعرف كم أخاف من الهبوط في الظلام !
نعم... لقد لاحظت ذلك عليك مؤخراً يا سيد "صبحي" !


بدأت بالادعاء بهذا العارض مؤخراً... فهو يسمح "لصبحي" بالإختفاء حين تدعو الحاجة...
...لظهور "الوطواط" !


"صبحي" أنت لا تخاف مني أليس كذلك ؟؟
أنت في كتابي الأعظم !
وأنا أحب أن أخبرك بأني استمتعت بالرحلة كثيراً !!


حسناً... ليعد الجميع أغراضه !!
فامامنا وقفة طويلة في الجمارك !


ولكن "صبحي" أخطأ في كلامه. إذ في نقطة التفتيش كان هناك من ينتظر...


وبعد أن أنهوا معاملات جوازات السفر ووصلوا إلى نقطة التفتيش...
الطيار محظوظ فهو يمر بدون أن يخضع لهذه الشكليات...
وأنتن أيضًا حين تكنّ في عملكنّ كمضيفات !!


هذا صحيح ... هذا صحيح ...
ولكننا معك نتجه إلى حيث تريد في الوقت الذي تريده !


مساء الخير ياسيد "صبحي" !
هل هناك ما تريد التصريح عنه ؟
فقط ثلاث فتيات ...
وحاجة ماسة للنوم ...


كالعادة يا سيّدي بنظرة واحدة أرى أنك لا تخفي شيئًا !
قد تستطيع أنت ذلك
كليك !


... أما أنا فلا أستطيع !!
ضع الحقيبة هناك يا "صبحي" !
آه ... السيد "ستيف" من فرقة مكافحة تهريب المخدّرات !!
ها نحن نلتقي مرة ثانية ولكن ليس وأنا في شخصية "الوطواط" !
لا يبدو أن أحدًا بمنأى عن شكوك "ستيف" حتى المليونير "صبحي" !


هل تبحث عن شيءٍ معيّن؟
لا... إلّا إذا كنت تنقل شيئاً معيناً!


حسناً... تستطيع الذهاب!
شكراً!


ثم اتجهوا نحو السيارة التي تنتظرهم...
لا يمكن أن تكون أحسن!!
مساء الخير ياسيدي هل كانت رحلتكم موفقة؟
ستوصل الآنسات أولاً إلى منازلهن!!


وبعد فترة...
لقد وصلنا... أرجو أن لا تنسين حقائبكن!
بعد كل المتاعب التي واجهناها في الجمارك... مستحيل!


ثم في منزل "صبحي" الواقع في أعلى مبنى مؤسسة "صبحي"...
أنا سأهتم بترتيب أغراضك... وقد أعددت لك الحمام!
هذا ما أحتاجه قبل أن أتحوّل إلى شخصية "الوطواط"!


يا سيدي... ماهذه الموضوعة بين قمصانك؟!


ماهي يا عبد العزيز؟
هذه الأكياس الصغيرة ...
مثل تلك التي تحتوي على ...


مخدرات ...
ولكن هذا مستحيل!
فهي لم تكن حين فتش "ستيف" حقيبتي في المطار!


...أو كان شاهدها...
مهلاً نحن لم نعرف إذا كانت مخدرات...
...بعد!


(يشم)
ليس لها رائحة مميزة !!
المختبر ممنوع الدخول
من الأفضل أن أفحصها في المختبر قبل أن أقرر أي شيء!


ياي ي
سيد صبحي ماذا احدث ؟




لست أدري ...
ولكن شيئاً في الظلام ...
أرعبني جداً !!


هذا غير منطقي... ماذا يمكن أن يوجد داخل المختبر؟
غير الأشياء العادية...
إسمح لي...


أنظر... لاشيء غير طبيعي!
إذن... شيءٌ آخر هو السبب!!
أغلق الباب واطفئ النور...


يا يا يا!
نفس الشعور المرعب!
إلا أني أعرف السبب الآن!


إنه ردّ فعل لعامل نفسي!
أنا أصبحت ضحية الأشاعة التي أطلقتها عن "صبحي"...
أنا أخاف من الظلام... أنا "الوطواط"!!


وفجأة دخل رجل لا يعرف حرمة المنزل...
مفاجأة... لا أظن ذلك...
أنت تعرف أني لحظت في الجمارك وجود المخدرات في حقيبتك
ولكني تركتك تذهب... كي لا تدّعي بأن أحداً أبدل حقيبتك بالتي تحتوي على المخدرات!!
"ستيف"!
كراش!
والآن قبضت عليك بالجرم المشهود!


سآخذ الدليل وأنت أيضاً !
ضع ثيابك... سنذهب إلى مركز الشرطة !


حسناً... ولكن هناك خطأ وسوف ترى...
ماذا أصاب السيّد "صبحي"... فليس من عادته أن يستسلم هكذا !!


يا سيدي استيقظ... أنت لست نفسك !
هذا ما أعرفه...
ولكن لا أستطيع شيئاً !


يجب أن أكسب بعض الوقت كي أعرف ماذا يزعجني
أعرف أن شخصاً يريد الإيقاع بي... وإذا تركت نفسي أسجن ذلك لن يساعدني...
لحظة واحدة يا سيّد "ستيف" !


هل معك مذكرة تفتيش ؟
آه... ماذا ؟


آه... مرّة أخرى نسيت...
لا... لا أملك مذكرة تفتيش...
وهذا يتركك حرّاً !!


ولكني سأعود وقبل مضيّ ساعة...
ثم سأقبض عليك!


أقل من ساعة... ماذا تستطيع أن تفعل لنبرئ أنفسنا؟
العثور على الشخص الذي أراد الإيقاع بي وتسليمه إلى "ستيف"!!


وأنا عندي حسّ قوي عن شخصية هذا المجرم!


ثم في مطعم مطار "جرجر"...
صحيح أن الطيار كان باستطاعته أن يمرّ عبر الجمارك وهو محمل بالمخدرات
ودون أن يخشى أن يفتّش... ولكن...


يحتمل أنه أصيب بالذعر لدى رؤيته "ستيف"!
فقام بطريقة ما بوضع البضاعة في حقيبتي


أنا أدفع له بسخاء ولكن يحتمل أنه يعيش حياة باذخة جداً!
لذا يقوم بالتهريب على حسابه!!
هذه هي فرصتي، إنه ذاهب!!


إنه عائد إلى حيث توجد طائرتي ...
ماذا سيفعل ؟


يحتمل أنه يريد أخذ شيء أخفاه في قمرة القيادة !


وبعد دقائق ...
لعبتك انكشفت أعطني الكيس !
"الوطواط" ؟!


وامتدت يد الطيار المذعور إلى المحول العام وضغطت عليه مما أغرق القمرة في ظلام حالك ...


الضوء ... أرجوك ... أشعل الضوء !
أنا أخاف الظلمة !


إذا كان هذا صحيحًا انت لست ...
... "الوطواط" !


أنا عاجز ... مثل الرضيع بدون أمه !
وهو على صواب أنا لست "الوطواط" بعد الآن !!


إلا إذا تخلصت من الظلمة بإيجاد ضوئي الخاص !
ببطاريتي الصغيرة !
الآن قف مكانك !

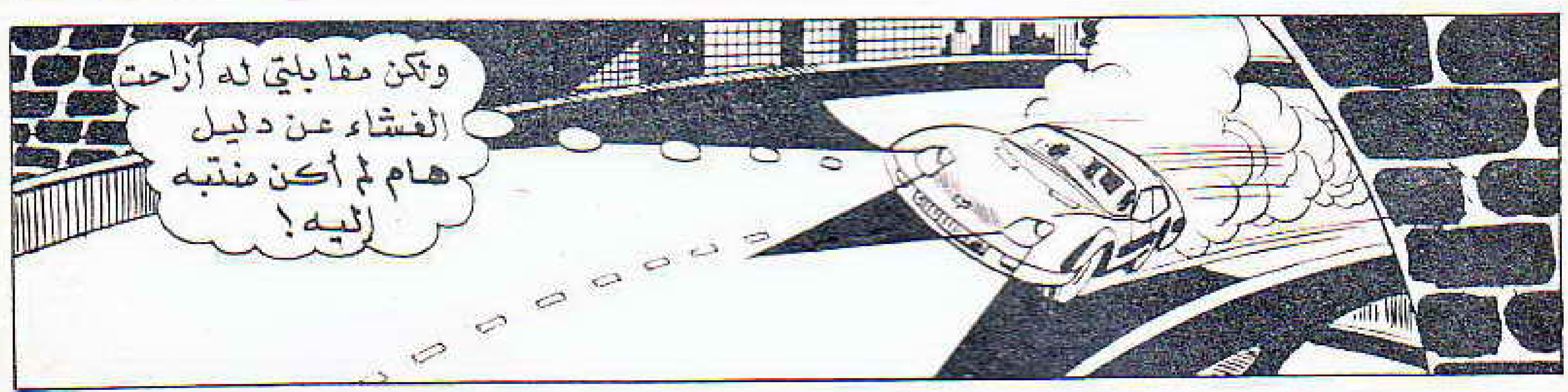

ووقف الطيار لحظة مندهشًا أمام الصوت الذي استعاد رنة الأمر...
حسنًا أيها "الوطواط" المزيف
خذ !


ولكنك لن تأخذني !
آه !
الظلام ثانية !!


وأخذ يقاوم شعور ملح يدفعه إلى الإختباء في زاوية ...
يجب أن أعثر على المحول العام !


وأخيرًا بيده المرتجفة عثر على هدفه...
كليك !
الماس ؟؟
هناك ماس غير مصقول في الكيس الذي قذفني به ...


وبعد دقيقة...
إذن كان يستخدم حصانه للتهريب ولكن ليس المخدرات!
سوف أقبض عليه فيما بعد...


ولكن مقابلتي له أزاحت الغشاء عن دليل هام لم أكن منتبه إليه!


الطيار لم تسنح له الفرصة مطلقًا أن يصل إلى حقيبتي... فقد كانت إلى جانبي طوال الوقت!
ولكن شخصين سنحت لهما الفرصة!


وعاد ليسلك الطريق التي سار بها في وقت سابق...
"ستيف" أستطيع أن أبعده فورًا فيبقى الثاني!
المضيفة "ساندي" كانت تحمل حقيبة مشابهة!
وسنحت لها فرصة ذهبية لتقوم بعملية الإستبدال وهي تغادر سيارة صحبي
ولكن ماهو دافعها..
ذلك يجب أن ينتظر فهي ذاهبة..
ولن تعود لفترة بالنظر إلى الحقيبة التي تحملها!


إنها تتجه إلى السيارة المتوقفة
هناك شخص وراء المقود... من هو؟


وحين ظهر السائق ...
أسرعي ... فما زال أمامنا مهمّة !
ستيف ؟
تقصد أنك لم تحصل عليها بعد !


المخدرات الدليل نعم ... الغنيمة لا ...
فقد طلب "صبحي" أمر تفتيش ... لذا زوّرت واحد !!
وهذه المرّة سيدفع لي كي يتجنّب القبض عليه !!

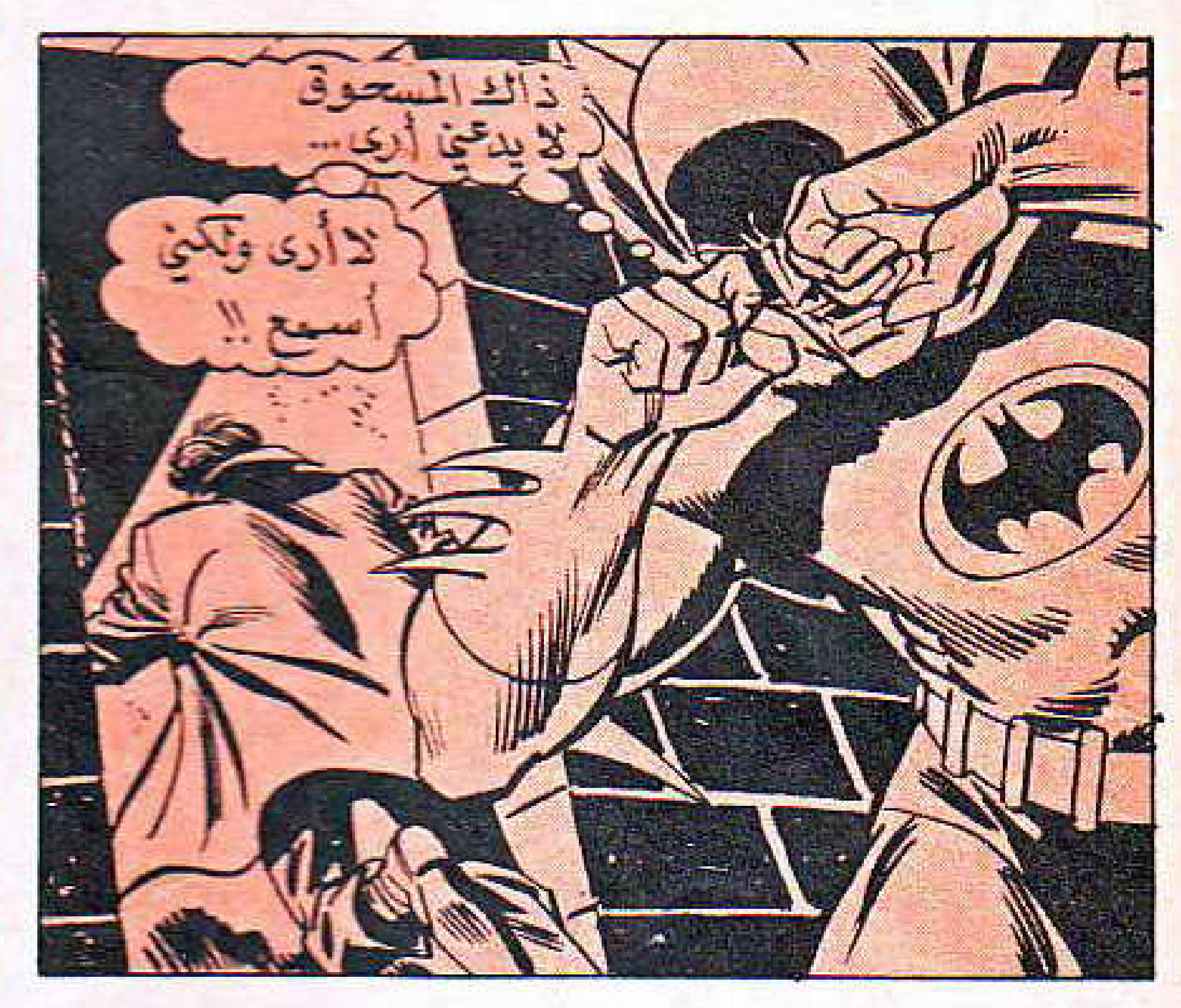

ليس هذه المرّة أو أيّ مرّة أخرى ...
أنت لن تتوقّع "صبحي" في خطتك الشريرة ...
"الوطواط" !


نعم "الوطواط" الحقيقي !
وليس مثلك ...


يا "ستيف" المزيّف !!


مزيّف ... الأمر بدأ يتضح لي من كلامك إليها !
"ستيف" يستحيل أن ينغمس في مثل هذه المخططات ...
ثم ليس من طبعه أن يأخذ الدليل ويترك المشبوه ... وإن كان يحمل مذكرة جلب أو لا !


بوف !
أنتما لن تقبض علينا !!
أهرب !!


ذلك المسحوق لا يدعني أرى ...
لا أرى ولكني أسمع !!


أسمع خطوات الشقي واستطيع مطاردته ... إلى أن يزول تأثير المسحوق !
لا أستطيع أن أميز بين الضوء والظلام !
تك ! تك ! تك ! تك


وهذا من حسن حظي ... فما لا أراه لا أخافه !!
ماذا ؟ لقد توقف عن الركض !


ثم في الظلام صدر صوت ناجم عن إعداد سلاح ناري ...
بندقية على وشك أن تطلق ...
كليك
كليك


آهه ! ياي !
ظلام ...
أنا أخاف الظلام !!
سوف أصدّق ذلك حين ينبت لي أجنحة !


أما الآن فسأنتظر إلى أن تقوم بحركة !
وتلك ستكون آخر حركة لك !!
أنا في مأزق، بطاريتي ليست معي !!
ويجب أن أتخلص من الظلام الذي يشلّ حركتي قبل أن يقضي عليّ !
وفي اللحظة التالية ...
أنت طلبت... ها أنا قادم !
شكرًا ... وقع قدميك يعطيني الهدف الذي أريده
قلبك !


بوم !


وأنت زوّدتني بما أريد !!
وومضة نور تظهر هدفي !

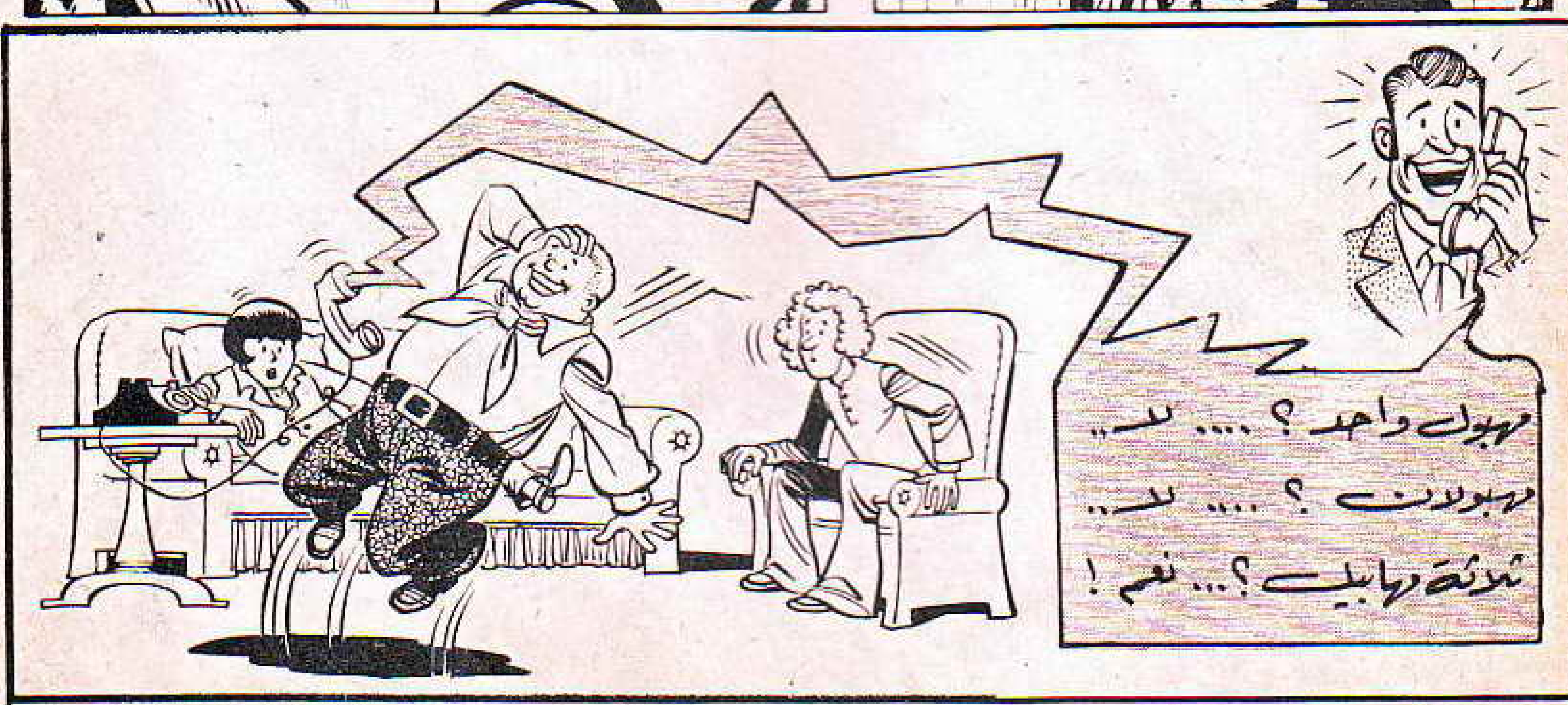

وهذه هي نهاية خطتك أيتها اللعين ...











من هم المهابيل الثلاثة؟

العجلات في التاريخ



إعداد : سمير سليمان

صنع الانسان العجلة الاولى منذ خمسة الاف سنة تقريبا، ويعتبر هذا الاكتشاف من أهم الاكتشافات التي توصل اليها عبر تاريخه الحضاري الواسع •

كان الانسان حتى ذلك الحين ، يحمل بضاعته على ظهره تاركا الحرية ليديه • وعندما تكون الحمولة ثقيلة كانت تثبت فوق عصاوين ، ويحملها رجلان على اكتافهما • أما اذا كانت الارض ممهدة ملساء أو مكسوة بالثلوج فكانت توضع الحمولة على الارض ، ثم تجر الى ان تصل المكان المقصود • ثم كان أن توصل بعضهم الى وضع عصي خشبية منحنية الشكل تحت الحمولة المراد نقلها من مكان الى مكان واستطاعوا ان يوصلوها الى حيث أرادوا بسرعة أكثر وعناء أقل ••

على أن الحمار كان أول حيوان أليف يستخدم في نقل الحمولات والبضائع • أما في البلدان الحارة ، وبعد تلك

المرحلة بقليل ، فقد استخدم الانسان الجمل لنفس الغاية ، ثم الثور الذي حل محل الحمار في حراثة الارض ودرس المحاصيل ••

وبعد أن كان الحيوان وسيلة نقل يحمل على ظهره ، أصبح يجر البضائع بواسطة ذلك الشكل الذي نوهنا به في بداية هذه المقالة ، اي العصي الخشبية ذات الشكل المنحني •• وبعد أن كان الانسان يمشي على قدميه ، أصبح يرتاح فوق ظهر حماره وبضاعته مقطورة خلفه ••

لكن سرعة هذه الوسائل البدائية ظلت بطيئة حتى تم وضع العجلة •• فجهزت بها العربات وازدادت سرعتها •

كانت العجلة الاولى محشوة ومصنوعة منوصلات خشبية منحنية تجمعها بشكل مستدير عارضات خشبية • وكان لهذه العارضات فجوة صغيرة في الوسط يمر عبرها جسر العربة •

كانت أول عربة عبارة عن مقعد يثبت فوق عجلتين وسرعان مما تحولت الى عربة ، مكشوفة أو مسقوفة ، مزودة بأربع عجلات وتجرها الثيران التي يوجهها العربجي بواسطة اللجام •

ثم وصل من قارة « آسيا » حيوان جديد هو الحصان فانتشر استخدامه بسرعة لانه أسرع من الثيران • بيد ان الانسان اضطر الى التخفيف من ثقل الحمولات لان الحصان أقل قوة وقدرة من الثور في هذا الميدان •

ولكي يخفف الانسان من ثقل العجلة القديمة ، جعل فيها دوائر فارغة • الى ان توصل بعد العديد من المحاولات والتجارب الى صنع أول دولاب مزود بفواصل خشبية على شكل الشعاعات الهندسية في الدائرة• وكان ذلك في القرن الخامس عشر •

وراحت العربات التي تجرها الخيول تغير حياة الناس رويدا رويدا فكم من المسافات قطعت بسرعة ووفرت أوقاتا ثمينة جدا ! وكم من المشاكل حلت في الوقت المناسب بسببها •• الا انهذه الظاهرة المستجدة اضطرت الانسان الى شق الطرقات المناسبة وبناء الجسور والمعابر فوق الانهر ومجاري السيول ••

مهبول واحد ؟ .... لا
مهبولان ؟ .... لا
ثلاثة مهابيل ؟ .... نعم

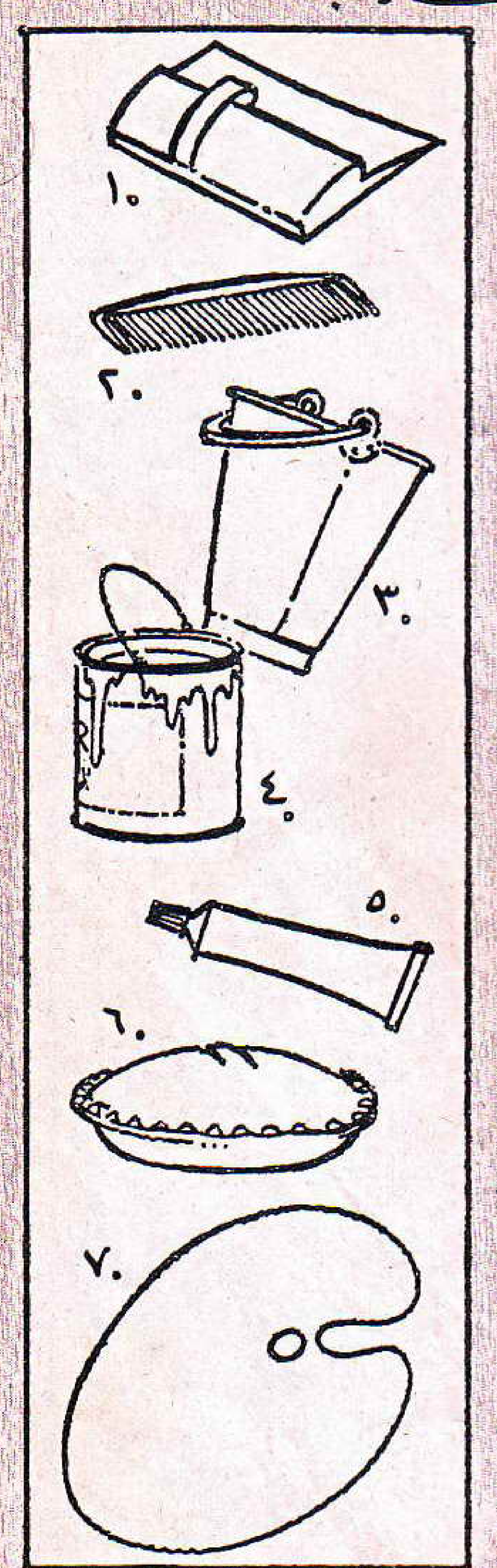
هل تعلم ؟

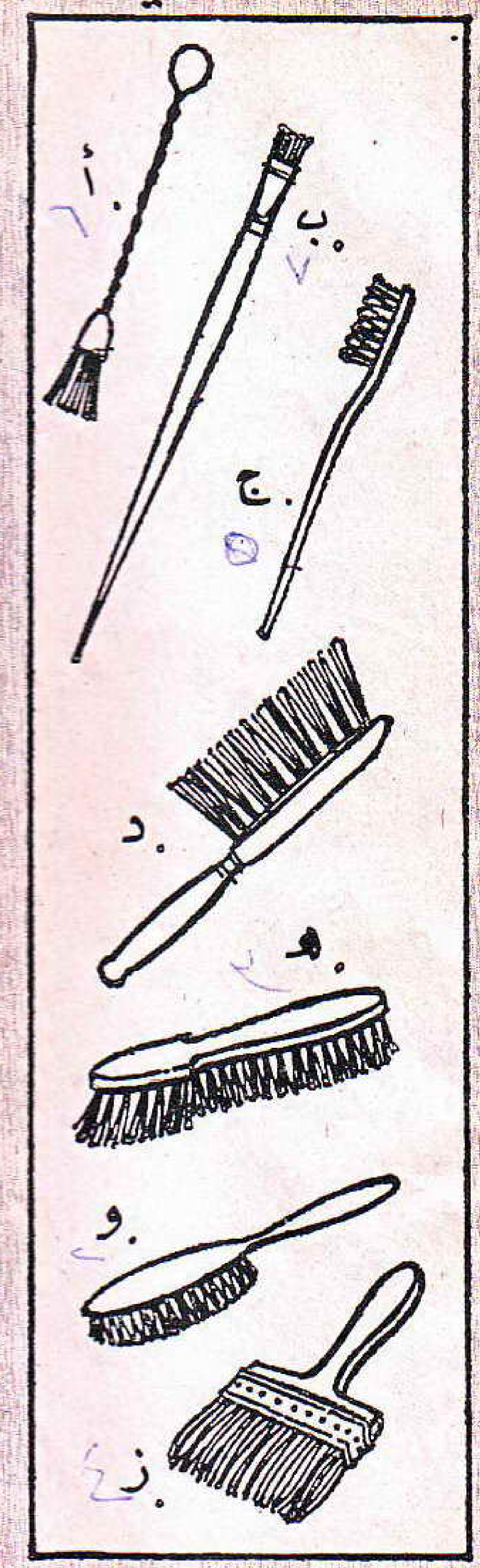


هل تعرف الثمرة التي تنتمي إلى كل ورقة من هذه الأوراق ؟

الجواب : أ-٣ ، ب-٢ ، ج-١ ، د-٦ ، هـ-٥ .

أيّ فرشاة؟





اجمع كلّ نوع فرشاة بالشيء الذي تستعمل معه.

الحل: أ-٦، ب-٧، ج-٥، د-١، هـ-٣، و-٢، ز-٤

٣٠٠ بقرة

٢٣ آلهة

١٠٠٠ حمار

٤٢٠ سمكة

١١٢٣٤٢١

٢٣,٠١٠ شجرة

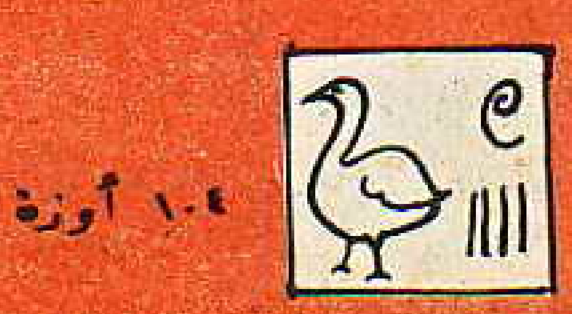
١٢ أوزة

١,٠٠٠,٠٠٠ رجل

١٠٠,٠٠٠ شجرة

٤١٢ سمكة

توفي العالم الكبير منصور النفسان دون أن ينهي أعماله . وقد وجدت لديه هذه اللوحات . هل تستطيع أن تواصل أعمال هذا العالم الكبير باستكمال الرسم الأول في نهاية الصفحة وبكتابة العدد الصحيح تحت الرسم الثاني؟



١٠٤ أوزة



المسابقة الأولى

مونوران

شراب منعش ومغذي وسهل التحضير



ليمونادة



برتقال



كريب فروت

السؤال : فكّك كلمة **مونوران** وحاول أن تكوّن من حروفها اكبر عَدد مُمكن من الكلمات، مثلاً : نورا - انوار... الخ تستطيع أن تستعمل كل حرف عدد المرات التي تريدها.

مسابقة فكّك كلمة **مونوران**

ملاحظة : ارفق مع هذه القسيمة لائحة بالكلمات التي تكونها بخط واضح -

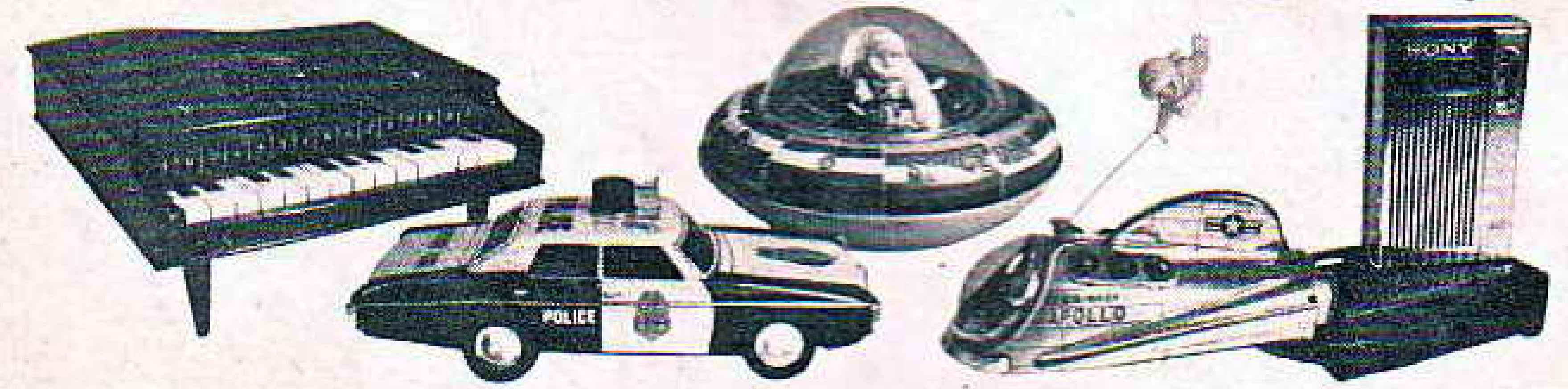
الأسم : مجدي السيد محمد بنداري

العنوان:

يجب ملء القسيمة أعلاه بخط واضح وارسالها قبل يوم ١٩٧٤/٤/١١

إلى العنوان التالي : مسابقة **مونوران** الأولى - ص.ب ٤٩٩٦ بيروت - لبنان

تنشر النتائج في عدد سوبرمان رقم ٥٣٥ والوطواط رقم ١١٢



هناك ٣٠ جائزة للقراء الذين يجدون اكبر عدد من الكلمات.

هدية لكل من يشترك في جميع مسابقات **مونوران**



ماذا سيصبح الأمر بدون ظهور "ديفي" على المسرح والتلفزيون!

او إعطاء ، ابلك من دخله لوكيله!

هذا هو مايزعجك حقيقة يا "عزيز"!

على الأقل تستطيع تأدية بعض الحفلات في الإجازات والأعياد!

لا... سأكون منهمكاً في الاستعدادات للامتحانات!

الممثل ... المغني ... الراقص ... "ديفي" الشهير قرر أن يترك كل شيء ليحصل على دراسة جامعية لم يستطع من قبل أن يتلقاها...

وشاء الصدف أن يمر في تلك اللحظة شخص لا يقل عنه شهرة ...

هذا ... طبعاً ... إنه "زكور" يد "الوهواط" اليمنى ... وقد سمعت أنه في الجوار منذ مدة...

زكور

واو ... إنه هنا حقيقة !!

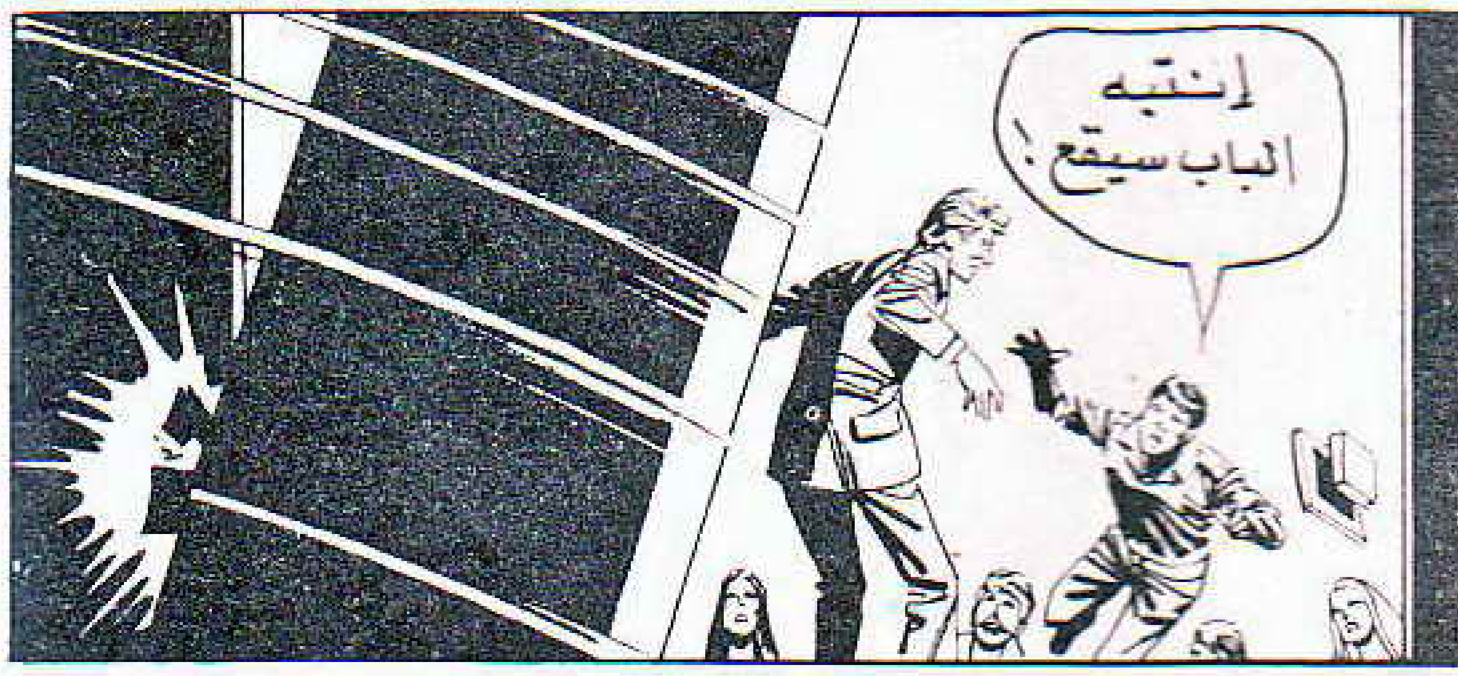
ديفي صاحب الحظ السيئ!


"ديفي" نشأ في عائلة فقيرة جدًا!!
وقد ابتسم له الحظ حين بدأ بالتمثيل وأصبح ممثلًا مشهورًا!


وكان كلما سمحت له الفرصة يقيم الحفلات الترفيهية للأطفال المعدمين لحساب الأمم المتحدة في دول مختلفة...


وتحوّل إلى شخصية "خالد" ثم وذهب إلى حيث...
لقد سمعت أن "ديفي" سوف يلتحق بجامعتنا!!
هل ستبقى هنا أربع سنوات؟
بأيّ كليّة سوف تلتحق؟


مهلًا... هاهو "خالد"!
لابدّ أنه سيطلب توقيعه!
أنت "خالد" الشاب الذي يرأس برامج إصلاح أطفال المنطقة
أنا أريد الإنضمام إلى...


إنتبه الباب سيقع!


كراش!
شكرًا ذلك الباب كان سيسحقني!
ممّا كان سيفسد عليّ نهاري!

إشترك بمسابقة مونوران الأولى












"تومي" هاهو "ديفي" الممثل الشهير!
وهو سوف يساعدنا في برنامجنا...
مرحبًا يا "تومي"!
صحيح!
سأخبر الجميع أنك هنا!!


يبدو أنه لم يسمع بي!
لا... هذه طريقة "تومي" دائمًا يتظاهر ببرودة الأعصاب!


إحزروا من جاء مع "خالد"... "ديفي" نفسه!
ما زال حيًا؟
ماذا؟!
ماذا تقصد؟ إنه أصغر من والدك!


لقد شاهدته عدة مرات... إنه مدهش جدًا!!
لا... ذاك كان غيره!
مَن كان؟


ولم تمضِ سوى دقائق قليلة حتى اندفع الجميع وزال الحفل الرسمي...
ثم وقف الأستاذ وقال بصوتٍ أجش...
اللعنة... ليكتب كل درسه مئة مرّة!!
لقد سمعت صوتًا في الخارج


يحتمل أني أتخيل ولكن تكرار تلك الأحوادث ليس عظيمًا


وقبل أن يستطيع "خالد" القيام بحركة الهزة الأرض ...


وبسرعة فائقة نزع "خالد" ثيابه الخارجية وتناول قفازيه وحذائه ... وهو في سيارته ...

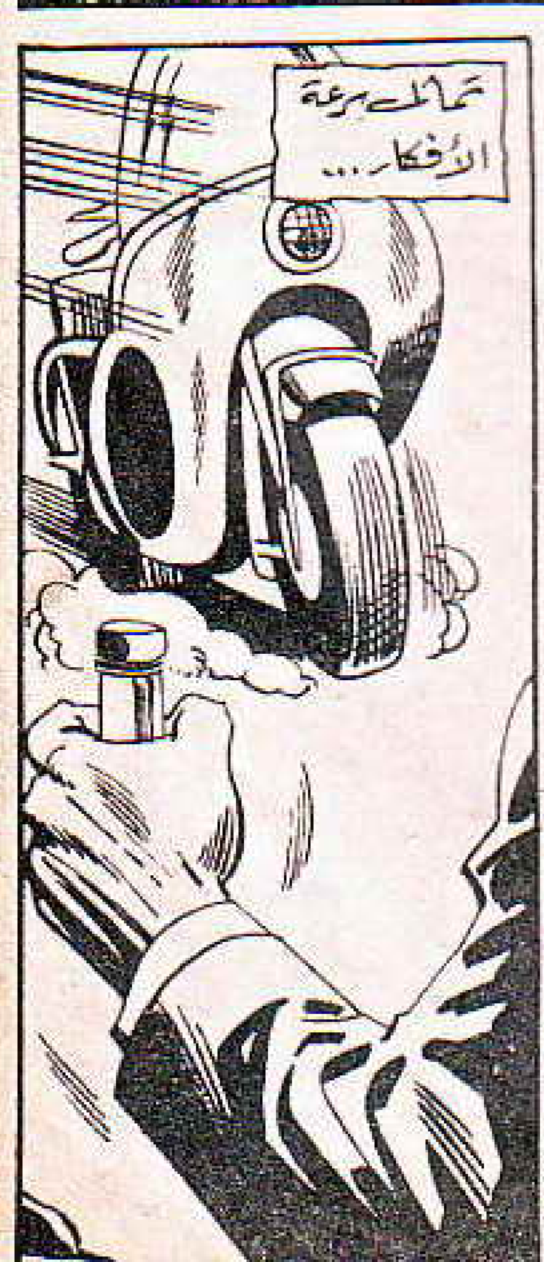

ثم ركب دراجته ...
لابد أني سجلت رقماً عالمياً في سرعة تبديل الثياب
وأرجو أن لايكون أحد قد لحظ ماجرى داخل السيارة الباص بل كان ينظر نحو البناية !


وفيما كان يدور حول البناية شاهد شخصاً يحاول الهرب ...
قف مكانك !
هذه تكفي لنسفك ودراجتك النارية !
كان يجب أن أعرف أن كل تلك الحوادث لا يمكن أن تكون بدون سبب


إبق مكانك إلى أن أبتعد !
طبعاً أنت في مركز القوة !
يجب أن أنتبه وأحسن التوقيت !


ثم ...

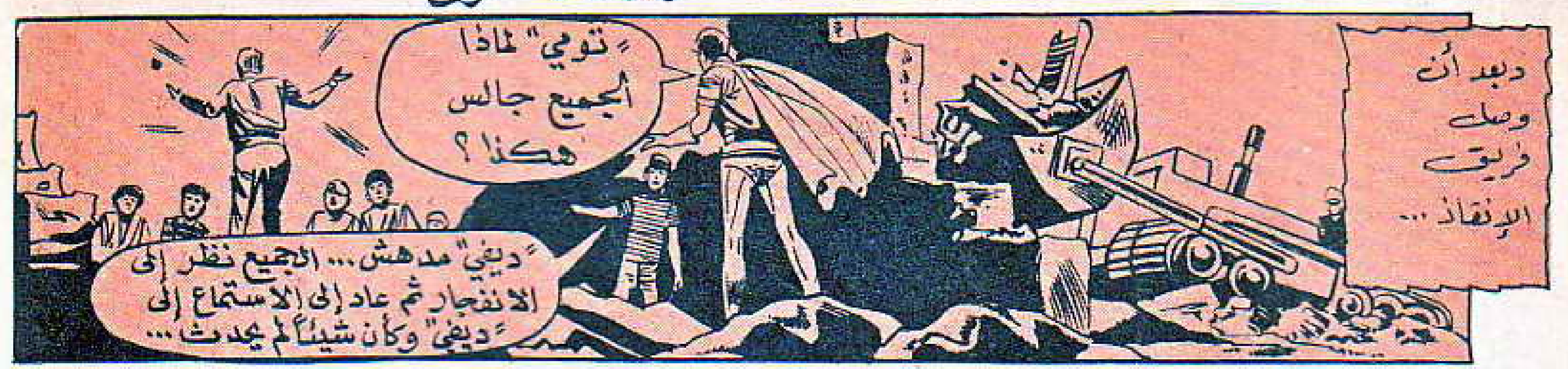

وبحركة سريعة ...
كاج آي

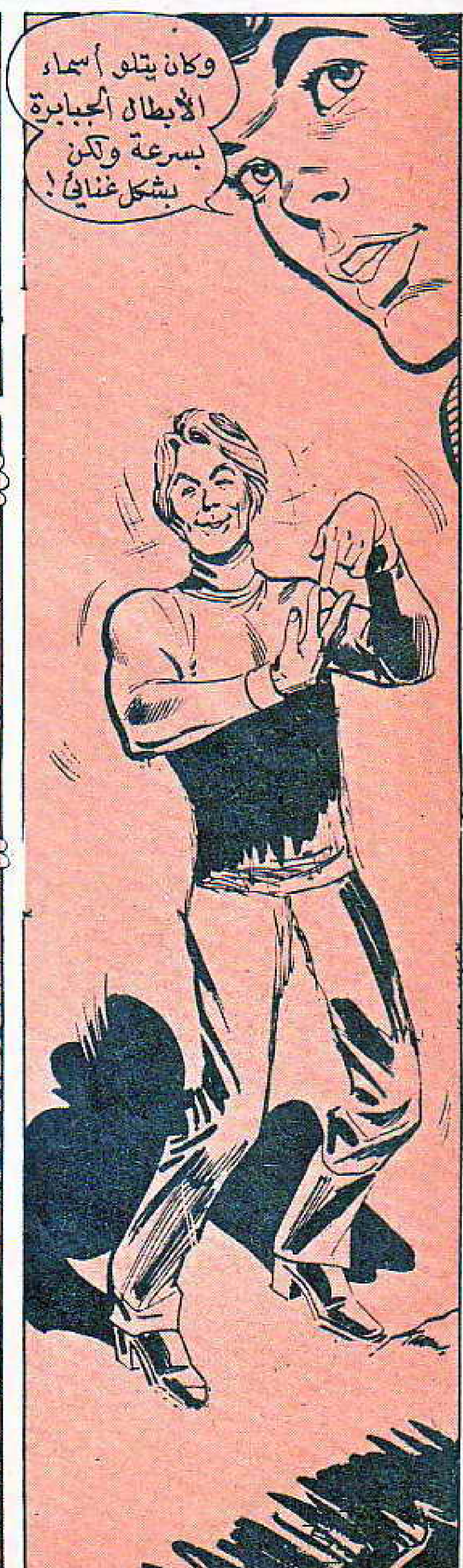

تماثل سرعة الأفكار ...

يجب أن أحميه من الإنفجار!
بوووم!
بووم!
حسناً من أنت ؟
أنا "عزيز"
وكيل أعمال "ديفي" قبل أن يلتحق بالمدرسة!


وماذا؟
وبدونه لا أكسب قرشاً واحداً !!
فافتعلت تلك الحوادث كي يتشاءم ويترك الجامعة؟


أظن أن سراحك سيطلق...
في الوقت الذي يتخرج به رئيسك من الجامعة
هذا إذا لم يصب أحد بأذى !!


وبعد أن وصل فريق الإنقاذ ...
"تومي" لماذا الجميع جالس هكذا ؟
"ديفي" مدهش ... الجميع نظر إلى الانفجار ثم عاد إلى الاستماع إلى "ديفي" وكأن شيئاً لم يحدث ...


وكان يتلو أسماء الأبطال الجبابرة بسرعة ولكن بشكل غنائي !


أظن أنه قد حان الوقت لأتوقف ...
لا يا سيّد "ديفي" نرجوك مرة أخرى !
ماذا تريدون مني أن أسمعكم ؟


يبدو أن وجود "زكور" لم يعد ضرورياً !
وأنا لن أزعج "ديفي" الآن وأخبره بأن وكيله السابق هو السبب في كل الحوادث
ثم ... لقد حان الوقت ليظهر "خالد" ثانية !

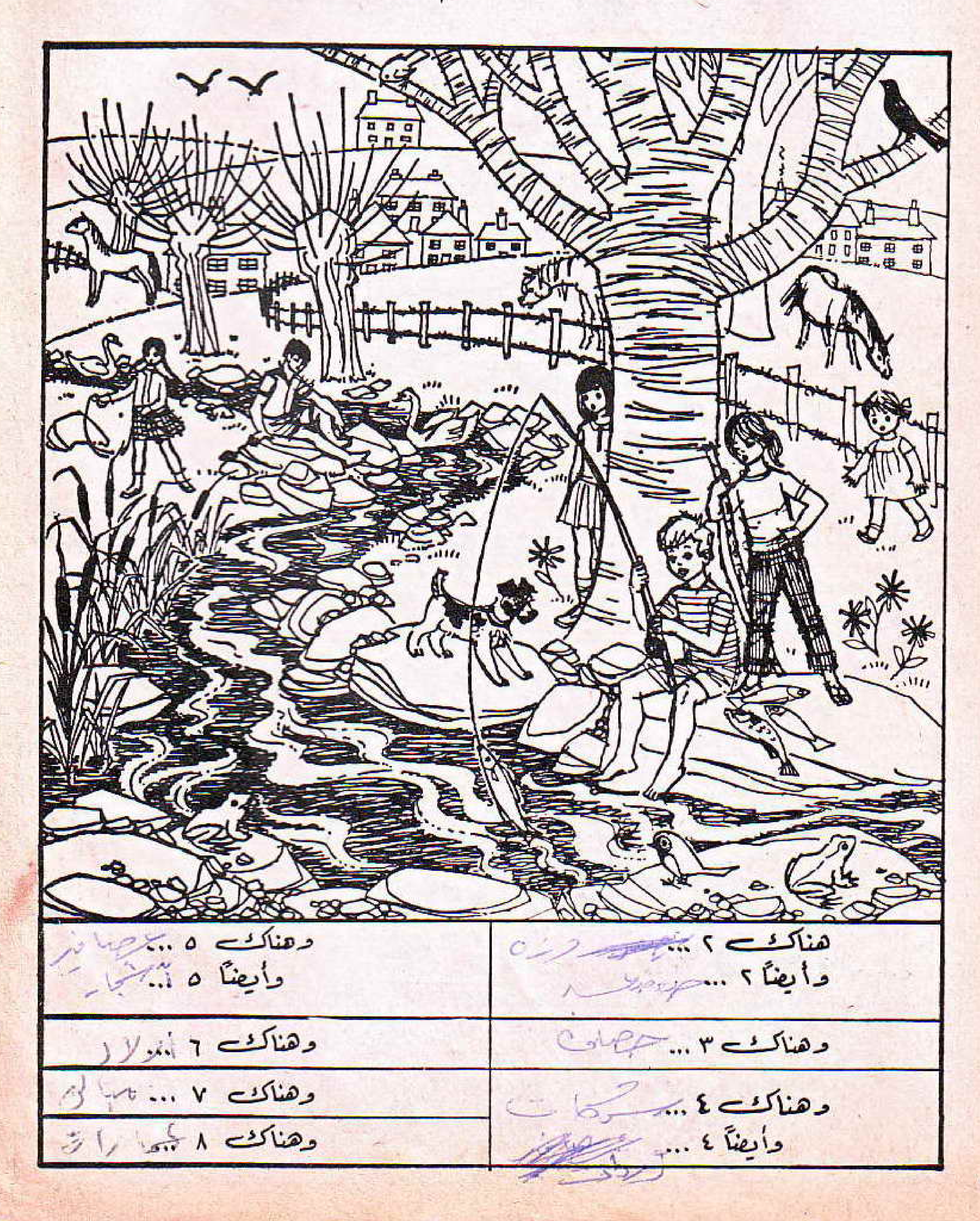

وفي تلك الأثناء كان "ديفي" مستمراً في تأدية دوره ...
وهكذا كانت النهاية ..
... كل في طريقه ذهب ...
... الناجح مسرور ...
... والراسب حزين
... يفكر بالمستقبل الأسود !
مسكين !


والآن وداعاً !!
النهاية


هل سمعت ؟
هل رأيت ؟
هل قرأت ؟
مجلّدات لولو الصغيرة في الأسواق

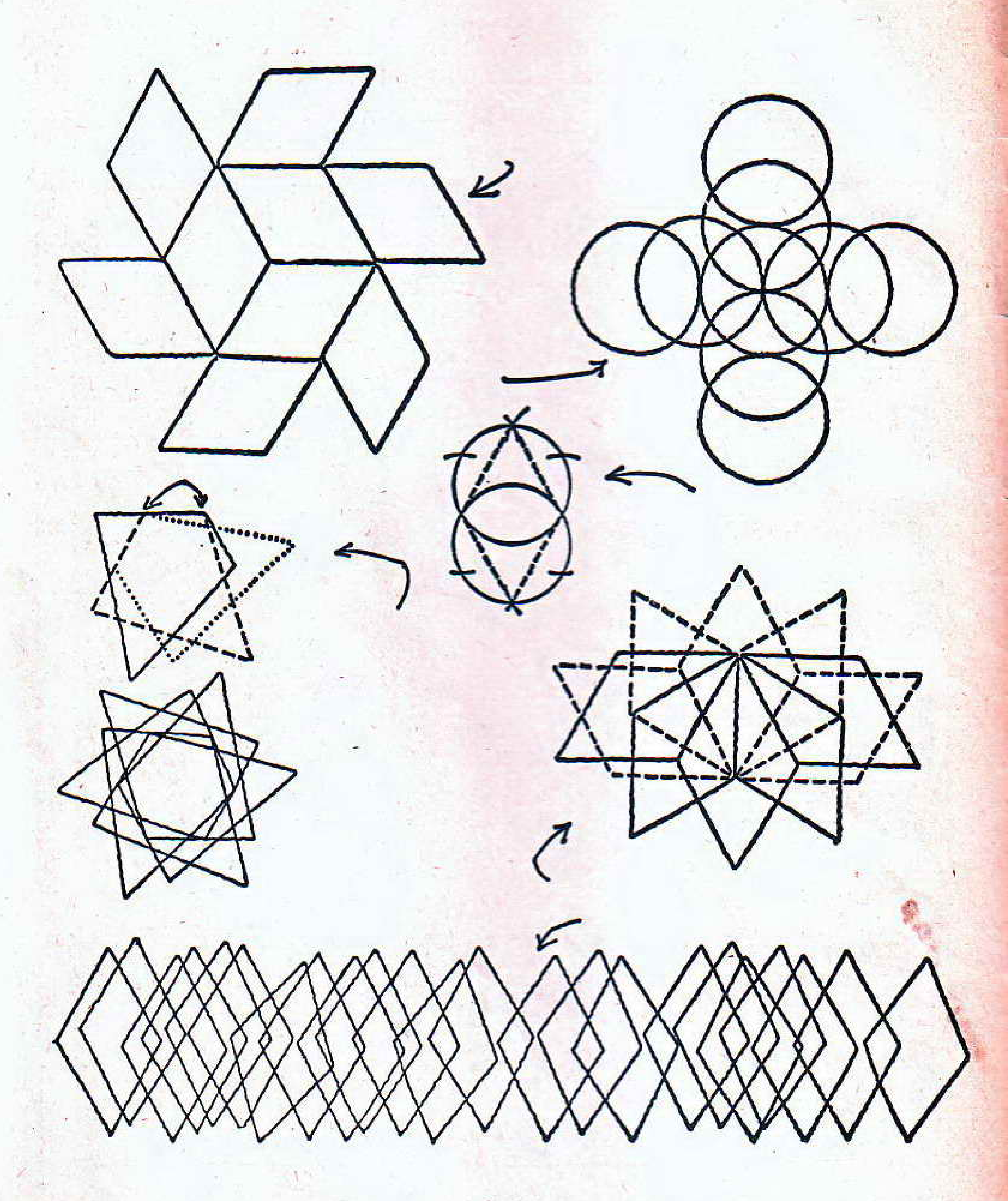
كم عددها؟

في الأماكن الموجودة في أسفل الصفحة أرقامًا ...
أكتب مقابلها أسماء الرسوم المناسبة للعدد



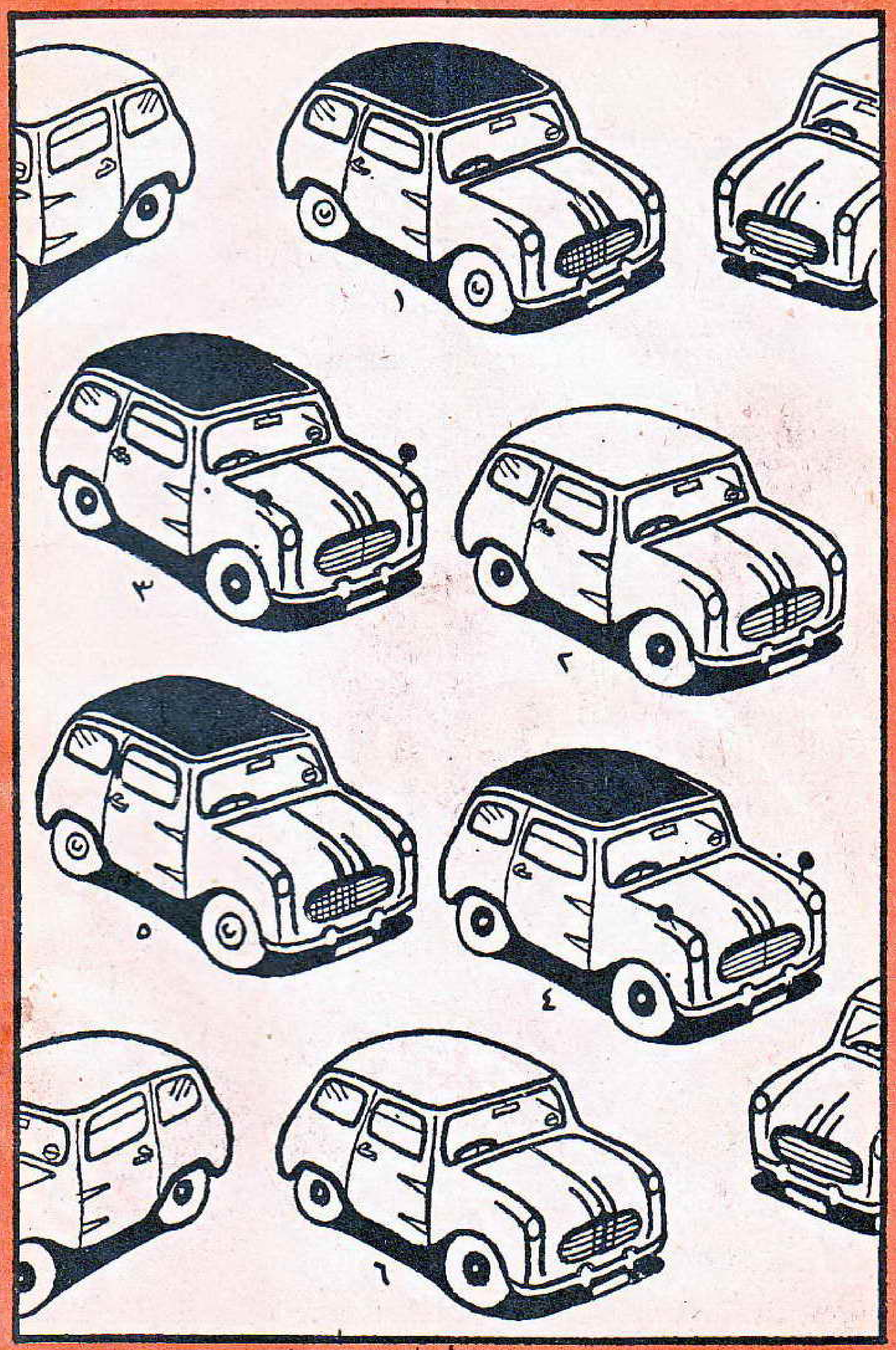
هناك ٢ ...	وهناك ٥ ... عصافير
وأيضًا ٢ ...	وأيضًا ٥ ... أشجار
وهناك ٣ ... حصان	وهناك ٦ أولاد
وهناك ٤ ... سمكات	وهناك ٧ ...
وأيضًا ٤ ...	وهناك ٨ ...

زيّن غرفتك



ضع قطعة نقود على ورقة ثم أرسم دائرة أو أرسم الشكل الذي تريده (مستطيل، مربع، الخ...) وقصّه لتستعمله كنموذج لرسم أشكال عديدة، بعدة ألوان، تزيّن بها غرفتك.

مرآب السيّارات



إبحث عن ثلاثة أزواج سيارات متشابهة .

الحل : ١ و ٥ - ٢ و ٤ - ٣ و ٦



التفّ الأحفاد حول الجدّة
وبدأت تحكي...
حكايات سمعتها هي من جدّتها
حكايات خالدة سجّلناها لكم
حكايات ستّي
في هذه السلسلة (٤ اسطوانات)
١. ياجارنا يابوعلي
٢. يابياع العنبية
وضعتها وروتها: حنة شاهين
٣. الطير الأخضر
٤. قمر وسمر
ترويها: منى خولي
أطلب أيضاً
السلسلة الأولى من حكايات ستي (٤ اسطوانات)
٩ أغاني للصغار (اسطوانتان في ألبوم)
صدرت كلها عن
دار المطبوعات المصوّرة
تلفون ٣٤٠١٩٦ / ٣٤٠٤١٠ - ص.ب ٤٩٩٦ - لبنان

٤ أسطوانات جديدة ...



... تضيفها إلى الأسطوانات السابقة

حكايات ستي ١
العنزة والعنوزية
خالتي بهجة وأبو زهرة

حكايات ستي ٢

حكايات ستي ٣

حكايات ستي ٤

٩ أغان للصغار في اسطوانتين

فيليبس

أطلبها من : دار المطبوعات المصورة شارع الحمراء - مركز صبّاغ - بيروت - تلفون : ٣٤٠٤١٠



ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير أهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأدبية فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتياع النسخة الأصلية المرخصة
عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها
This is a Fan base production, not for sale or ebay, please delete the file after reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity